

## GLI ARTISTI

### **Mauro Borgioni, baritono**

Ha studiato alla Scuola Civica di Milano e al Conservatorio di Cesena, perfezionandosi alla Fondation Royaumont di Parigi. Ha collaborato con ensemble e orchestre tra cui Concerto Italiano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Regionale della Toscana, La Capella Reial de Catalunya, Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina. Ha cantato con direttori e musicisti tra cui Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Flavio Colusso, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Tony Florio, Federico Maria Sardelli, Jordi Savall, Jonathan Webb, Roberto Zarpellon, in importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Performing Arts di Pechino, UCLA Los Angeles.

Specializzato nel repertorio barocco, ha interpretato i ruoli titolo monteverdiani nell'*Orfeo* (Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatre Principal a Palma de Mallorca) e nel *Ritorno di Ulisse in patria* (Reate Festival, Festival Monteverdi di Cremona); *Dido & Aeneas* di Purcell (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Gorizia); *Acrimante* nell'*Empio punito* di Melani (Reate Festival); *Evandro* in *Julo Ascanio, Re d'Alba* di Fux (Styriarte Festival Graz); *Haman* in *Esther* e *Polifemo* in *Acis and Galatea* di Händel (Teatro Comunale di Ferrara).

Attivo nella musica contemporanea ha interpretato *The Traveller in Curlew River* e *Noe in Noye's Fludde* di Britten (Camerata Strumentale Città di Prato); *Aye in Akhnathen* di Philip Glass con l'Orchestra del Regio di Torino. Ha inciso per Alpha-Prod, Arcana, Brilliant Classics, fraBernardo, Glossa, Ricercar e per emittenti radiofoniche e televisive.

### **Guglielmo Buonsanti, basso**

Dopo la laurea in Musicologia all'Università di Pavia consegue il Diploma in Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida di P. Vaccari e L. Serafini. Ha seguito corsi di perfezionamento sul repertorio medievale, rinascimentale e barocco con maestri fra i quali: Roberto Gini, Walter Testolin, Lionel Meunier, Pedro Memelsdorff, Sara Mingardo. Nel 2016 consegue un master sulla prassi esecutiva per ensemble vocali con A. Rooley e E. Tubb presso la Schola Cantorum Basiliensis.

Collabora regolarmente con: Capella Reial de Catalunya (J. Savall), De labyrintho (W. Testolin), La Cetra Barockorchester & Vokalensemble (A. Marcon), Cantar Lontano (M. Mencoboni), Vox Luminis (L. Meunier), Cantica Symphonia (G. Maletto), La Compagnia del Madrigale (G. Maletto), Ensemble La Chimera (E. Eguez), Odhecaton (P. Da Col), L'Homme armè (F. Lombardo), I Disinvolti (M. Lombardi), Micrologus (P. Bovi), RossoPorpora (W. Testolin), Compagnia Dramatodia (A. Allegrezza). Ha inciso per case discografiche quali: Arcana-Outhere, Tactus, Stradivarius, Glossa, MR Classics, Deutsche Grammophon.

### **Angelica Cathariou, mezzosoprano**

Nata ad Atene si è diplomata in Pianoforte e in Canto Lirico presso il Conservatorio "Athenaeum-Maria Callas" perfezionandosi poi in Italia sotto la guida di Arrigo Pola, Renata Scotto e Dante Mazzola. Il suo repertorio operistico e sinfonico spazia da *Falstaff* e *Rigoletto* di Verdi ai ruoli principali in *Carmen* di Bizet, *L'Euridice* di Peri, *Maria de Buenos Aires* di Piazzolla, *Phaedra* e *L'Opera del Beggars* di Britten, la *Nona Sinfonia* di Beethoven e la *Seconda Sinfonia* di Mahler. Si è esibita in istituzioni come Carnegie Hall, Concertgebouw di New York, Opéra National du Rhin, Opera Nazionale Greca, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Ponchielli di Cremona, Opéra Comique, Culturgest Hall e Centro Cultural de Belém (Lisbona), Centro Nazionale di Musica Antica di York, Megaron di Atene, Festival di Primavera di Budapest, Festival Internazionale di Marsiglia, Festival di Atene (Odeon Herodes Atticus), Festival de la Roque d'Anthéron, con orchestre come la Mahler Chamber Orchestra e Orchestre Philharmonique de Strasburgo sotto la direzione musicale di Claudio Abbado, Antonello Allemandi, Stuart Bedford, Roland Hayrabedian, Jan Latham-Koenig, Jordi Mora, Michel Plasson, Tiziano Severini, Pierre-André Valade, Alberto Zedda.

Le sue apparizioni includono *Pierrot Lunaire* di Schoenberg, *Le Marteau sans Maître* di Boulez, *Folk Songs* di Berio, *Stabat Mater* di Pärt, *Maggot di Miss Donnithorne* di Peter Maxwell Davies, *Ancient Voices of Children* e *Book of Madrigals* di Crumb e opere di Georges Aperghis, Sofia Gubaidulina, Cristobal Halffter, Karl Jenkins, Zad Moulataka, Maurice Ohana, Marcello Panni, Salvatore Sciarrino. Le rappresentazioni di opera contemporanea includono le prime mondiali dell'*Opera delle ombre* di Mamangakis e della *Lisistrata* di Theodorakis in occasione dei Giochi olimpici di Atene e, inoltre, la creazione di ruoli femminili principali nelle nuove opere commissionate dall'Opera Nazionale Greca. Le sue registrazioni per BIS, Naxos, Naïve, Lorelt, Melism e Centaur includono la prima assoluta delle *16 melodie* di Skalkottas, delle *14 Invenzioni* di Mitropoulos su poesie di C.P. Cavafi, dell'*Eluard* ciclo di Theodorakis e *Zyia* di Xenakis per il quale le è stato assegnato il "Premio Orphée d'Or 2012" dall'Académie Internationale du Disque Lyrique per la migliore registrazione di musica vocale contemporanea. Altre registrazioni includono *T.S. Eliot Songs* di Jani Christou, lavori vocali di Silvana Milstein, Michael Adamis, Clotilde Rosa, *El Amor brujo* di Falla e la musica di Alexandre Desplat per il film *11'09''01 New York settembre 11*.

Insegna presso il Dipartimento di Scienze della Musica e dell'Arte dell'Università della Macedonia a Salonico, è Direttrice dell'ARTS Lab di Tecnologie Audio-Video e artista in residenza presso il Conservatorio di Atene. Il suo libro *L'Atelier Moderne. An exploration of the collaborative process between performer and composer in vocal music theatre of the 21st century* è pubblicato da NOVA Publishers Inc., N.Y.

### **Luca Cervoni, tenore**

Diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, nel 2007 è fra i vincitori del concorso per il IV centenario dell'Orfeo di Monteverdi a Mantova cui seguono le repliche dirette da Roberto Gini al Teatro Nazionale di Praga. È tra i fondatori dell'Ensemble AbChordis diretto da Andrea Buccarella, con cui partecipa a Festival come Ambronay, Valletta International Baroque, Les Riches Heures de Valère, Pavia Barocca, Urbino Musica Antica, Mars en Baroque, AnimaMea. Collabora dal 2013 con Concerto Romano diretto da Alessandro Quarta, partecipando a lavori di Carissimi, Pasquini, A. Scarlatti, Stradella in istituzioni come Wiener Konzerthaus (Mozart-Saal e Grosser Saal), Filarmonica Romana, Teatro Argentina di Roma, Theater Kiel. Ha lavorato con Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini nel "Ritorno d'Ulisse in patria" di Monteverdi al Teatro Regio di Torino, nel "Vespro di San Marco" a Burgos, nel "Vespro della Beata Vergine" (tourné coreana) e in diversi concerti di madrigali monteverdiani.

Ha cantato con direttori come Claudio Cavina (La Venexiana), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Diego Fasolis (I Barocchisti-Radio Svizzera), Antonio Florio (Cappella Neapolitana), Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks (Collegium 1704 - Concertgebouw di Amsterdam), Giulio Prandi.

Oltre a lavori di Händel, Legrenzi, Melani, fra i ruoli interpretati ricordiamo "La Doriclea" di Stradella al Parco della Musica di Roma con l'Ensemble il Pomo d'Oro; "Orfeo" di Monteverdi al Teatro Regio di Torino (Florio); "il Flauto magico" di Mozart al Teatro dell'Opera di Roma; "Siroe, Re di Persia" al Teatro San Carlo di Napoli (De Carlo); "Il Sogno di Scipione" di Mozart alla Fenice di Venezia (Sardelli). Ha inciso per Christophorus, Arcana, Glossa, Sony DHM.

### **Margherita Chiminelli, soprano**

Figlia d'arte è stata coinvolta fin dall'età di cinque anni in esecuzioni musicali solistiche e corali sotto la guida paterna. Compiuti gli studi di violoncello e di canto presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, si è perfezionata presso l'Accademia Tadini di Lovere, l'Associazione Gavazzeni di Bergamo e l'Accademia Chigiana di Siena, seguendo poi i corsi di perfezionamento del Consort of Musicke e di Roberto Gini. Allieva di canto di Fiorella Pediconi, attenta al repertorio liederistico e cameristico, è vincitrice di concorsi nazionali e internazionali.

Ha partecipato fra gli altri al Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo; a Nuova-musica 2004 (RAI, Lingotto di Torino); al festival Crucifixus e al festival Europalia di Bruxelles eseguendo musiche di Alessandro Solbiati e Stefano Gervasoni con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli con cui ha inciso *So Fruh* di Solbiati (Stradivarius).

Collabora con l'Ensemble Seicentonovecento, con il quale sta eseguendo e incidendo le opere vocali di Giacomo Carissimi, la Cappella Musicale di San Giacomo, la Cappella Musicale Theatina, l'Ensemble Soli Deo Gloria, I Cameristi Lombardi, l'Orchestra "Gianandrea Gavazzeni". Ha interpretato e inciso in prima assoluta l'oratorio *Humilitas* di Flavio Colusso (MR Classics) e l'oratorio *Passio Christi* di Giancarlo Facchinetti.

### **Maria Chiara Chizzoni, soprano**

Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando i principali ruoli in *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti); *Rigoletto* (Verdi); *La cambiale di matrimonio* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart); *Il telefono* (Menotti), *Il Pipistrello* (Strauss), in teatri come: Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. Ha esordito nelle opere *Das Zauberfon!* [*Il cellulare magico*], e *Il Lauro del Gianicolo*, composte appositamente per lei da Flavio Colusso. All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha interpretato il *Magnificat* di Petrucci diretto da Antonio Pappano, i *Carmina Burana* di Orff diretti da Cornelius Meister e la *Water Passion* del Premio Oscar Tan Dun. Quest'ultimo oratorio, diretto sempre dal compositore stesso, è stato eseguito in diverse produzioni in Europa: alla Thomaskirche di Lipsia, per la Radio tedesca MDR, alla Tonhalle di Düsseldorf, al Concertgebouw di Amsterdam, al Bozar di Bruxelles. La sua attività si è poi estesa in Cina, dove è stata più volte invitata personalmente dal maestro Tan Dun a cantare per la Televisione cinese, in collaborazione con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra. A *Floresta e jovem* di Luigi Nono la vede protagonista al Festival d'Automne di Parigi. Ha inciso per Chandos la *Messa per San Marco* di Galuppi; per Brilliant la raccolta *Arion Romanus* di Carissimi; per MR Classics la *Missa Sancti Andreae Avellino*, la *Missa de Anima* e il *Te Deum* di Colusso.

Collabora con Edoardo Bennato e i Solis String Quartet nei duetti lirici composti dallo stesso cantautore (Massimo di Palermo, Auditorium del Lingotto di Torino, Anfiteatro di Pozzuoli, Belvedere della Reggia di Caserta, Villa Rufolo a Ravello, Arena di Verona).

### **Leo Malara, tenore**

Nato a Roma nel 1992, Leonardo Malara si è brillantemente laureato in Fisica alla Sapienza. Ha iniziato gli studi musicali nel 2009 entrando a far parte del Coro Musicanova diretto da Fabrizio Barchi, con il quale ha partecipato all'ottenimento di riconoscimenti e premi in alcuni fra i più importanti concorsi internazionali (Tours, Maribor, Marktoberdorf, Cork, Gorizia, Arezzo) e inciso diversi CD di musica polifonica sacra e profana, tra i quali tre messe a 8 voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina, collaborando inoltre con artisti come Andrea Bocelli, José Carreras, Steve Dobrogosz, Ennio Morricone, Antonella Ruggero.

Laureato in Canto rinascimentale e barocco al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone sotto la guida di Furio Zanasi, si perfeziona inoltre con Andrés Montilla Acurero, Michael Aspinall, Alberto Turco (semiologia gregoriana). Concentrando il suo repertorio alla polifonia del Cinquecento e sulle parti concertate del Seicento italiano, canta con musicisti come Paolo Capirci, Flavio Colusso (Ensemble Seicentonovecento), Michele Gasbarro (Festina Lente), Mauro Marchetti (Modus Ensemble), Evangelina Mascardi, Ildebrando Mura (Cappella Lodovicea), Raimundo Pereira Martinez, Walter Testolin (De Labyrintho), Chiara Tiboni (L'Architasto).

Collabora regolarmente con la Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima, la Cappella Musicale di San Giacomo e con la Cappella Musicale Pontificia Sistina. È presente in istituzioni e festival come: Festival Barocco di Roma, Festival Guido d'Arezzo, Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra, Fondazione Palestrina, L'Orecchio di Giano, Giornate Carissimiane, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e, al fianco di F. Zanasi e Giorgia Bruno, ha recentemente interpretato il ruolo titolo nel *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi al Teatro Torlonia di Roma. Solista nel CD *Missa de Anima* (2018) di Flavio Colusso, ha registrato con De Labyrintho all'interno della Cappella Sistina per le celebrazioni del quinto centenario della morte di Josquin Despres (2021).

### **Jennifer Schittino, soprano**

Diplomata in Canto con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto d'Alta Formazione Musicale "V. Bellini" di Catania, intraprende lo studio della prassi esecutiva del repertorio antico laureandosi in Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo sotto la guida di artisti come Sonia Prina, Luca Dordolo e Lavinia Bertotti.

Nel 2012 è il ruolo titolo nella *Santa Rosalia* di Bonaventura Aliotti diretto da Enrico Onofri; nel 2017 nel *Girello*, dramma burlesco di Jacopo Melani con Auser Musicisti diretto da Carlo Ipata e debutta il ruolo di Abra in *Juditha Triumphans* di Vivaldi con Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli al Martin Randall Travel Festival. Sempre con Modo Antiquo inaugura la XXII rassegna O Flos Colende al Duomo di Firenze interpretando la cantata di Bach *Tilge Höchster meine Sünden*. Nel 2018 canta i ruoli di Aria e Ràd nel *Diluvio Universale* di Michelangelo Falvetti al Teatro Massimo di Palermo e debutta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nella *Dafne* di Marco da Gagliano diretta da Sardelli. Con l'Ensemble Aurora di Enrico Gatti diretta da Aaron Carpenè canta il *Confitebor* di Galuppi nell'evento di chiusura del XXIII Festival Toscano di Musica antica. Collabora con gruppi come Gli Invaghiti di Fabio Furnari e Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso. Ha inciso il suo primo CD per Arcana con l'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col nella *Missa Defunctorum* di A. Scarlatti e, per Da Vinci Classics, i mottetti di Vivaldi *In furore justissimae irae* e *Nulla in mundo pax sincera*; di recente pubblicazione la raccolta di *Canti di Sicilia* di Francesco Paolo Frontini.

### **Paola Ronchetti, soprano**

Diplomata in Canto presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno si è poi specializzata nell'esecuzione di musica antica e contemporanea. Collabora stabilmente con il Ready Made Ensemble con cui ha eseguito numerose composizioni di autori come Berio, Filidei, Nono, Pärt, Reich; con l'Ensemble "La Cantoria" e con la Cappella Musicale di Santa Maria in Campitelli collabora invece all'esecuzione e registrazione di musiche rinascimentali e barocche.

Conseguito all'Università La Sapienza di Roma il Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali", ha pubblicato diverse monografie di opere inedite del repertorio polifonico e policorale dei secoli XVI e XVII. Di recente pubblicazione (Armando, 2024) il suo saggio *Prospettive vocali dell'Età contemporanea*, in *Voci e vocalità nella cultura occidentale*.

Ha registrato per le etichette Tactus, Stradivarius, Brilliant Classics, Fonit Cetra, Rai Trade.

### **Walter Testolin, basso**

Basso profondo, affronta gran parte del repertorio sacro, profano e operistico del Rinascimento e del barocco, disciplina che insegna presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento. Ha inciso per Alpha, Archiv Deutsche Grammophon, Arcana, EMI, Harmonia Mundi, MR, Sony Music, Stradivarius, Warner. Tra i molti riconoscimenti: "Premio Amadeus - Disco dell'Anno 2008" (*Prophetiae Sibyllarum* di Lasso); "Preis der deutschen Schallplattenkritik" 2018 della critica musicale tedesca (*L'amoroso & crudo stile*, monografia su Luca Marenzio).

Collabora con istituzioni e direttori come Diego Fasolis, Sigiswald Kuijken, Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli, Opéra de Lyon, Radio Svizzera Italiana, Salzburg Festspiele, Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Caetani di Roma.

Come direttore e didatta dedica gran parte del suo impegno artistico alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale del Rinascimento ed è fondatore dell'ensemble De labyrintho e dirige RossoPorpora, gruppo dedito al repertorio madrigalistico e barocco. Studioso di Josquin Desprez, ha dedicato alle sue opere quattro CD e ha tenuto il concerto *Josquin Desprez - Il padrone delle note 1521-2021* all'interno della Cappella Sistina (CTV e Sky Arte) con il quale la Città del Vaticano ha ricordato il grande compositore in occasione del 500° della morte. È tra i protagonisti principali dei film *Il padrone delle note* di M. Zarrelli, e *L'anima del suono* di S. Capasso; è anche autore di uno studio, presentato alla Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e pubblicato dalla Rivista Italiana di Musicologia, che propone in Josquin il soggetto del *Ritratto di Musicista* di Leonardo.

È stato protagonista di trasmissioni televisive dedicate a Gesualdo da Venosa (*Come un'alma rapita* di S. Cappelletto su RAI 5 e *Illustri conosciuti* di P. Badaloni su TV 2000) e ha partecipato ai film

*Gesualdo nostro contemporaneo* di N. Criscenti e *O dolorosa gioia* di F. Leprino; ha inoltre curato la ricostruzione e l'esecuzione delle musiche contenute nei dipinti del Caravaggio per *Dentro Caravaggio* di T. Montanari (RAI 5).

### **Flavio Colusso, Maestro di cappella**

Compositore, musicologo e direttore impegnato nel grande repertorio lirico e sinfonico e nella produzione di prime esecuzioni e sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniele Lombardi, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, in istituzioni come Liceu de Barcelona, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Maestranza de Siviglia, Beaux Arts di Bruxelles, Festival Puccini di Torre del Lago, Spoleto Festival, Tianjin Festival, Académie de France, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra a Monreale, Festival de Granada, trasmessi da RAI, diretta europea UER, WDR, ZDF, ARTE, HRTV, MEZZO, K-TV e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni).

È Accademico Pontificio di Belle Arti e Lettere, membro "ad honorem" del Centro Studi Farinelli e presidente della Sibelius Society Italia fondata con Sir Antonio Pappano e la nipote dello stesso Sibelius. Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima e della Basilica di S. Giacomo, ha fondato l'Ensemble Seicentonovecento e dal 1983 cura l'esecuzione e la pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi. Autore di numerosi saggi e pubblicazioni interdisciplinari (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Electa, IISM, LIM, Fondazione Palestrina), ha scritto la maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali.

### **Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima**

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell'omonima Chiesa della comunità cattolica di lingua tedesca in Roma sotto la direzione del compositore e direttore Flavio Colusso. È impegnata in iniziative come l'integrale degli oratori e delle composizioni sacre di Antonio Draghi (Rimini 1634-Wien 1700) e "La via dell'Anima" che valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell'Ottocento che abitava proprio in Via dell'Anima, ora conservati nella Diözesanbibliothek di Münster.

Il repertorio spazia dalla Scuola romana di Palestrina, Victoria, Carissimi ai classici come Haydn e Mozart alle nuove composizioni dell'attuale Maestro di cappella - del quale ha inciso in CD la *Missa de Anima* (2018) e la *Missa Veni Creator Spiritus* (2024) - e a quelle degli antichi maestri dell'Anima come Christiaan Ameyden, Pietro Paolo Bencini, Giovanni Battista Borghi, Gaetano Carpani, Giovanni Battista Casali, Giovanni Battista Costanzi, Ruggero Giovannelli, Niccolò Jommelli. È protagonista musicale del film di Georg Brintrup Santini's Netzwerk (La rete di Santini) e il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR. Ha interpretato la *Missa l'Homme Armé* a 12 voci di Giacomo Carissimi a Pordenone al Festival Internazionale di Musica Sacra, a Roma in collaborazione con la IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti e a Marino, in occasione della pubblicazione dell'opera edita dall'IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica. Ha recentemente interpretato in prima moderna la *Missa Papae Marcelli* nella versione a 12 voci in collaborazione con la Fondazione G.P. da Palestrina, evento ripreso dalla Televisione K-TV e, in occasione del 350° di Orazio Benevoli, la *Missa Paradisi Portas* a 8 voci al Festival di Trento in collaborazione con il Centro di eccellenza "Laurence K.J. Feininger" e la Fondazione Palestrina.