

Flavio Colusso, *Conductor*

Composer, Musicologist and Conductor engaged in the great lyrical and symphonic repertoire and in the production of first performances and his compositions with artists such as Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniele Lombardi, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, in institutions such as Liceu de Barcelona, Teatro La Fenice in Venice, San Carlo in Naples, Teatro dell'Opera in Rome, Teatro Massimo in Palermo, La Maestranza in Seville, Beaux Arts in Bruxelles, Puccini Festival in Torre del Lago, Spoleto Festival, Tianjin Festival, Académie de France, Sagra Malatestiana in Rimini, Settimana di Musica Sacra in Monreale, Festival de Granada, broadcasted by RAI, UER, WDR, ZDF, ARTE, HRTV, MEZZO, K-TV and recorded in more than of 50 CDs (EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni).

Resident Composer in the German University of Osnabrück, he is a Member of the Pontifical Academy of Fine Arts and Letters, member "ad onorem" of the Centro Studi Farinelli in Bologna, and President of the Sibelius Society Italia founded with Sir Antonio Pappano and the nephew of Sibelius. He is the Maestro di Cappella of the Teutonic Church "S. Maria dell'Anima", of the Basilica of San Giacomo in Rome and of the Order of Regular Theatine Clerics; he is the founder of the Ensemble Seicentonovecento and from 1983 works around the *Complete Works* by Giacomo Carissimi.

Author of texts, essays and interdisciplinary publications (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Electa, Pontificia Accademia Editrice, Artemide, Arte'm, Gangemi, IISM-Italian Institute for the History of Music, LIM-Libreria Musicale Italiana, Fondazione Palestrina), he wrote most of the texts of his compositions and the librettos of his theatrical works.

Flavio Colusso, *Direttore*

Compositore, musicologo e direttore impegnato nel grande repertorio lirico e sinfonico e nella produzione di prime esecuzioni e sue composizioni con artisti come Nina Beilina, Konstantin Bogino, José Carreras, Aris Christofellis, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Daniele Lombardi, Giovanni Sollima, Pietro Spagnoli, Joan Sutherland, in istituzioni come Liceu de Barcelona, La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Massimo di Palermo, La Maestranza de Siviglia, Beaux Arts di Bruxelles, Festival Puccini di Torre del Lago, Spoleto Festival, Tianjin Festival, Académie de France, Sagra Malatestiana di Rimini, Settimana di Musica Sacra a Monreale, Festival de Granada, trasmessi da RAI, UER, WDR, ZDF, ARTE, HRTV, MEZZO, K-TV e incisi in oltre 50 CD (EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni). Compositore residente dell'Università di Osnabrück, è Accademico Pontificio di Belle Arti e Lettere, membro "ad honorem" del Centro Studi Farinelli e presidente della Sibelius Society Italia fondata con Sir Antonio Pappano e la nipote dello stesso Sibelius. Maestro di cappella della Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima e della Basilica di San Giacomo, ha fondato l'Ensemble Seicentonovecento e dal 1983 cura l'esecuzione e la pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi.

Autore di numerosi testi, saggi e pubblicazioni interdisciplinari (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Electa, Pontificia Accademia Editrice, Artemide, Arte'm, Gangemi, IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica, LIM-Libreria Musicale Italiana, Fondazione Palestrina), ha scritto la maggior parte dei testi delle sue composizioni e dei libretti delle sue opere teatrali.

* * *

Ensemble Seicentonovecento

The work of the Ensemble Seicentonovecento is of great importance to the musical life of Italy. Not only are the performances of the music they choose of a high standard, but they also often produce surprising results. [H.C. Robbins Landon, 1993]

Founded by Flavio Colusso it is one of the most original vocal and instrumental groups on the international horizon, in 2023 it celebrates 40 years of activity and has been involved for more than thirty years in the performance of unpublished works of the past and premieres of music of today. Since 1985 the Ensemble has been resident at the Villa Lante al Gianicolo in Rome where it runs its cycle "L'Orecchio di Giano: Dialogues between Ancient and Modern Music" where its artists meet with illustrious guests to create experiment, formulate new ideas and work their musical alchemy. Amongst its concerts, theatrical productions and recordings (over 70 CDs for EMI, MR, Bongiovanni, Brilliant) realized with famous soloists, conductors and composers, can be noted *Farinelli et son temps* and Castrati's repertoire (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) recorded with the male-soprano Aris Christofellis for EMI, the première recordings of *Ottone in Villa* by Vivaldi and *Messa di Gloria* by Mascagni and rarities by Abbatini, Geremia, Mariani, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, and many others, playing in institutions such as Beaux Arts di Bruxelles, Festival de la Opera de Tenerife, Società Aquilana dei Concerti, IUC, Teatro Massimo in Palermo, Sagra Malatestiana in Rimini, Scarlatti society in Napoli, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Bratislava Music Festival, Conservatoire de Paris, Conservatoire de Luxembourg, Central Conservatory of Beijing, Château de Chantilly. The Ensemble is dedicated since 1983 to the study, recordings and performance of the works of Carissimi whose the motets (3 CDs) of collection *Arion Romanus* (1670), the *Complete Oratorios* (9 CDs) have been recorded in collaboration with the RAI and numerous European partners; it has also started the complete edition of Antonio Draghi Oratorios. Other productions include: the *Primo Libro di Madrigali* by Archadelt for Académie de France à Rome and Louvre Museum (*Francesco Salviati e La bella Maniera*); the first performance of the *Motets for the "Fanciulle dell'Ospedaletto di Venezia"* and the oratorio *La nascita del Redentore* by Anfossi, that was broadcast live on radio UER; for the Teatro San Carlo of Naples the first performance of the *Musiche per le Quarant'hore* by the 17th Century Raimo di Bartolo; to mark the 90 years of the Scarlatti Society of Naples the *Rappresentazione di Anima et di Corpo* by De' Cavalieri; two films by Georg Brintrup: *Palestrina Princeps Musicae* (ZDF/ARTE), presented at Accademia Nazionale di Santa Cecilia, and *Santini's Netzwerk* (WDR).

Ensemble Seicentonovecento

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti. [H.C. Robbins Landon, 1993]

Fondato da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale e nel 2023 compie 40 anni di attività. Impegnato in capolavori inediti del passato e prime esecuzioni di musica d'oggi, è dal 1985 in residenza a Villa Lante al Gianicolo dove produce *L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la sede ideale e qui si danno appuntamento con illustri ospiti per sperimentare e creare nuove proposte e alchimie musicali.

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, Brilliant, MR, Bongiovanni) realizzate con compositori, direttori e solisti celebri, si segnalano *Farinelli et son temps* e il repertorio per gli evirati cantori (Caffarelli, Marchesi, Rauzzini, etc.) incisi con il soprano Aris Christofellis per la EMI, la prima incisione dell'*Ottone in Villa* di Vivaldi e della *Messa di Gloria* di Mascagni, le rarità e prime incisioni assolute di Abbatini, Geremia, Mariani, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, e molti altri.

Tra i festival e le istituzioni ricordiamo: Beaux Arts di Bruxelles, Festival de la Opera de Tenerife, Società Aquilana dei Concerti, IUC, Teatro Massimo di Palermo, Associazione Scarlatti di Napoli, Sagra Malatestiana di Rimini, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Barcelona, Bratislava Music Festival, Conservatoire de Paris, Conservatoire de Luxembourg, Central Conservatory of Beijing, Château de Chantilly.

È impegnato dal 1983 nell'esecuzione e pubblicazione delle opere di Giacomo Carissimi del quale ha registrato i mottetti (3 CD) della raccolta *Arion Romanus* (1670) e *l'Integrale degli oratori* (9 CD) in collaborazione con la RAI, l'Académie de France e numerosi partner europei; ha avviato l'integrale degli oratori di Antonio Draghi.

Ha inoltre realizzato: i *Madrigali d'Archadelt* con l'Académie de France e il Museo del Louvre (*Francesco Salviati e La bella Maniera*); l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna alla RAI di Roma in diretta europea UER; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'hore* di Raimo di Bartolo per il San Carlo di Napoli; il film di G. Brintrup: *Palestrina princeps musicae* per ZDF e ARTE, presentato in prima assoluta all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Santini's Netzwerk*, prodotto per WDR, con il quale ha preso vita il progetto *La via dell'Anima* - con la Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima - sui manoscritti della Collezione Santini di Münster.

* * *

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

It is formed by vocal and instrumental soloists of international fame, it provides the liturgical-music service of the homonymous church of the Catholic community of the German language in Rome under the direction of the composer and conductor Flavio Colusso. It is involved in initiatives such as the complete oratorios and sacred compositions of Antonio Draghi (Rimini 1634-Wien 1700) and "La via dell'Anima" which enhances the musical heritage of the collection of manuscripts collected by Fortunato Santini, a Roman musician of the first mid-nineteenth century who lived right in Via dell'Anima, now preserved in the Diözesanbibliothek in Münster. The repertoire ranges from the Roman School of Palestrina, Victoria, Carissimi to classics such as Haydn and Mozart to the new compositions of the current Maestro di cappella - whose *Missa de Anima* (2018) it has recorded on CD - and to those of the ancient masters of Anima like Christiaan Ameyden, Pietro Paolo Bencini, Giovanni Battista Borghi, Gaetano Carpani, Giovanni Battista Casali, Giovanni Battista Costanzi, Ruggero Giovannelli, Niccolò Jommelli. It is the "musical protagonist" of Georg Brintrup's film *Santini's Netzwerk* and the concert performed in the Paulus-Dom in Münster was broadcast by the German Radio-Television WDR. It performed the *Missa l'Homme armé* for 12 voices by Giacomo Carissimi in Pordenone at the International Festival of Sacred Music, in Rome in collaboration with the IUC-University Concert Institute and in Marino, on the occasion of the publication of the work published by IISM-Italian Institute for the History of Music. It recently performed the modern

première of the 12-voice version of *Missa Papae Marcelli* in collaboration with the Palestrina Foundation, an event broadcasted by the television K-TV and, on the occasion of the 350th anniversary of Orazio Benevoli, the *Missa Paradisi Portas* for 8 voices at the Trento Festival in collaboration with the “Laurence K.J. Feininger Center of Excellence” and the Palestrina Foundation.

Cappella Musicale di Santa Maria dell’Anima

Formata da solisti vocali e strumentali di fama internazionale, cura il servizio liturgico-musicale dell’omonima Chiesa della comunità cattolica di lingua tedesca in Roma sotto la direzione del compositore e direttore Flavio Colusso. È impegnata in iniziative come l’integrale degli oratori e delle composizioni sacre di Antonio Draghi (Rimini 1634-Wien 1700) e “La via dell’Anima” che valorizza il patrimonio musicale della collezione di manoscritti raccolti da Fortunato Santini, musicista romano della prima metà dell’Ottocento che abitava proprio in Via dell’Anima, ora conservati nella Diözesanbibliothek di Münster. Il repertorio spazia dalla Scuola romana di Palestrina, Victoria, Carissimi ai classici come Haydn e Mozart alle nuove composizioni dell’attuale Maestro di cappella - del quale ha inciso in CD la *Missa de Anima* (2018) - e a quelle degli antichi maestri dell’Anima come Christiaan Ameyden, Pietro Paolo Bencini, Giovanni Battista Borghi, Gaetano Carpani, Giovanni Battista Casali, Giovanni Battista Costanzi, Ruggero Giovannelli, Niccolò Jommelli.

È protagonista musicale del film di Georg Brintrup *Santini’s Netzwerk* (La rete di Santini) e il concerto eseguito nel Paulus-Dom di Münster è stato trasmesso dalla Radio-Televisione tedesca WDR. Ha interpretato la *Missa l’Homme Armé* a 12 voci di Giacomo Carissimi a Pordenone al Festival Internazionale di Musica Sacra, a Roma in collaborazione con la IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti e a Marino, in occasione della pubblicazione dell’opera edita dall’IISM-Istituto Italiano per la Storia della Musica. Ha recentemente interpretato in prima moderna la *Missa Papae Marcelli* nella versione a 12 voci in collaborazione con la Fondazione G.P. da Palestrina, evento ripreso dalla Televisione K-TV e, in occasione del 350° di Orazio Benevoli, la *Missa Paradisi Portas* a 8 voci al Festival di Trento in collaborazione con il Centro di eccellenza “Laurence K.J. Feininger” e la Fondazione Palestrina.

* * *

Margherita Chiminelli, soprano

Child of art, she has been involved since the age of five in Solo and choral musical performances under her father’s guidance. She completed her cello and singing studies at the “L. Marenzio” Conservatory in Brescia; she is a singing student of Fiorella Pediconi and she specialized at the Tadini Academy in Lovere, the Gavazzeni Association in Bergamo and the Chigiana Academy in Siena, then following the specialization courses of the Consort of Musicke and Roberto Gini.

She is attentive to the lieder and chamber repertoire and she won national and international competitions. She has participated, among others, in the “Arturo Benedetti Michelangeli” International Piano Festival in Brescia and Bergamo; Nuova-Musica 2004 (RAI, Lingotto in Torino); Crucifixus festival and the Europalia festival in Brussels performing music by Alessandro Solbiati and Stefano Gervasoni with the Divertimento Ensemble conducted by Sandro Gorli with whom she recorded Solbiati’s *So Fruh* (Stradivarius). She collaborates with the Ensemble Seicentonovecento performing and recording the vocal works of Giacomo Carissimi, with the Cappella Musicale di San Giacomo, the Cappella Musicale Theatina, the Ensemble Soli Deo Gloria, I Cameristi Lombardi, the “Gianandrea Gavazzeni” Orchestra. She has performed and recorded the world première of the oratorio *Humilitas* by Flavio Colusso (MR Classics) and the oratorio *Passio Christi* by Giancarlo Facchinetti.

Margherita Chiminelli, soprano

Figlia d'arte è stata coinvolta fin dall'età di cinque anni in esecuzioni musicali solistiche e corali sotto la guida paterna. Compiuti gli studi di violoncello e di canto presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, si è perfezionata presso l'Accademia Tadini di Lovere, l'Associazione Gavazzeni di Bergamo e l'Accademia Chigiana di Siena, seguendo poi i corsi di perfezionamento del Consort of Musicke e di Roberto Gini. Allieva di canto di Fiorella Pediconi, attenta al repertorio liederistico e cameristico, è vincitrice di concorsi nazionali e internazionali.

Ha partecipato fra gli altri al Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo; a Nuova-musica 2004 (RAI, Lingotto di Torino); al festival Crucifixus e al festival Europalia di Bruxelles eseguendo musiche di Alessandro Solbiati e Stefano Gervasoni con Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli con cui ha inciso *So Fruh* di Solbiati (Stradivarius). Collabora con l'Ensemble Seicentonovecento, con il quale sta eseguendo e incidendo le opere vocali di Giacomo Carissimi, la Cappella Musicale di San Giacomo, la Cappella Musicale Theatina, l'Ensemble Soli Deo Gloria, I Cameristi Lombardi, l'Orchestra "Gianandrea Gavazzeni". Ha interpretato e inciso in prima assoluta l'oratorio *Humilitas* di Flavio Colusso (MR Classics) e l'oratorio *Passio Christi* di Giancarlo Facchinetti.

* * *

Maria Chiara Chizzoni, soprano

She began a brilliant career at a very young age singing the main roles in *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti); *Rigoletto* (Verdi); *La cambiale di matrimonio* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart); *The Telephone* (Menotti), *Il Pipistrello* (Strauss), in theaters such as: Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. She made her debut in the operas *Das Zauberfon!* [*The magic phone*], and *Il Lauro del Gianicolo*, composed especially for her by Flavio Colusso. At the Accademia Nazionale di Santa Cecilia she performed Petrassi's *Magnificat* conducted by Antonio Pappano, Orff's *Carmina Burana* conducted by Cornelius Meister and *Water Passion* of the Oscar winner Tan Dun's. This last oratorio, also conducted by the composer himself, has been performed in many productions in Europe: Thomaskirche in Leipzig, for the German Radio MDR, Tonhalle in Düsseldorf, Concertgebouw in Amsterdam, Bozar in Brussels. Her activity then extended to China, where she was personally invited several times by maestro Tan Dun to sing for Chinese Television, in collaboration with the Shanghai Symphony Orchestra and the Macao Orchestra. In *A Floresta e jovem* by Luigi Nono she was the protagonist at the Festival d'Automne in Paris.

She recorded Galuppi's *Mass for San Marco* (Chandos); *Arion Romanus* collection by Carissimi (Brilliant); *Missa Sancti Andreae Avellino*, the *Missa de Anima* and the *Te Deum* by maestro Colusso (MR).

She collaborates with Edoardo Bennato and the Solis String Quartet in lyrical duets composed by the same singer-songwriter (Massimo in Palermo, Auditorium del Lingotto in Turin, Amphitheater in Pozzuoli, Belvedere of the Royal Palace of Caserta, Villa Rufolo in Ravello, Arena in Verona).

Maria Chiara Chizzoni, soprano

Giovanissima ha iniziato una brillante carriera cantando i principali ruoli in *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti); *Rigoletto* (Verdi); *La cambiale di matrimonio* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart); *Il telefono* (Menotti), *Il Pipistrello* (Strauss), in teatri come: Arena di Verona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Petruzzelli di Bari. Ha esordito nelle opere *Das Zauberfon!* [*Il cellulare magico*], e *Il Lauro del Gianicolo*, composte appositamente per lei da Flavio Colusso. All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha interpretato il *Magnificat* di Petrassi diretto da Antonio Pappano, i *Carmina Burana* di Orff diretti da Cornelius Meister e la *Water Passion* del Premio Oscar Tan Dun. Quest'ultimo oratorio, diretto sempre dal compositore stesso, è stato eseguito in diverse produzioni in Europa: alla Thomaskirche di Lipsia, per la Radio tedesca MDR, alla Tonhalle di Düsseldorf, al Concertgebouw di Amsterdam, al Bozar di Bruxelles. La sua attività si è poi estesa in Cina, dove è stata più volte invitata personalmente dal maestro Tan Dun a cantare per la Televisione cinese, in collaborazione con la Shanghai Symphony Orchestra e la Macao Orchestra. *A Floresta e jovem* di Luigi Nono la vede protagonista al Festival d'Automne di Parigi. Ha inciso per Chandos la *Messa per San Marco* di Galuppi; per Brilliant la raccolta *Arion Romanus* di Carissimi; per MR Classics la *Missa Sancti Andreae Avellino*, la *Missa de Anima* e il *Te Deum* di Colusso.

Collabora con Edoardo Bennato e i Solis String Quartet nei duetti lirici composti dallo stesso cantautore (Massimo di Palermo, Auditorium del Lingotto di Torino, Anfiteatro di Pozzuoli, Belvedere della Reggia di Caserta, Villa Rufolo a Ravello, Arena di Verona).

* * *

Jennifer Schittino, soprano

She graduated in Singing with full marks and honours at the Institute of Higher Musical Education "V. Bellini" in Catania, she began studying the performance practice of the ancient repertoire, graduating in Renaissance and Baroque Singing at the Conservatory "A. Scarlatti" in Palermo under the guidance of artists such as Sonia Prina, Luca Dordolo and Lavinia Bertotti.

In 2012 she played the title role in *Santa Rosalia* by Bonaventura Aliotti conducted by Enrico Onofri; in 2017 she took part in *Il Girello*, a burlesque drama by Jacopo Melani with Auser Musici conducted by Carlo Ipata and debuted the role of Abra in *Juditha Triumphans* by Vivaldi with Modo Antiquo conducted by Federico Maria Sardelli at the Martin Randall Travel Festival. With Modo Antiquo she inaugurates the XXII "O Flos Colende" festival at the Duomo of Florence interpreting Bach's cantata *Tilge Höchster meine Sünden*. In 2018 she sang the roles of Aria and Råd in Michelangelo Falvetti's *Diluvio Universale* at the Teatro Massimo in Palermo and debuted at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in Marco da Gagliano's *Dafne* conducted by Sardelli.

With Enrico Gatti's Ensemble Aurora conducted by Aaron Carpenè she sings Galuppi's *Confitebor* in the closing event of the XXIII Tuscan Festival of Ancient Music.

She collaborates with groups such as Gli Invaghiti conducted by Fabio Furnari and Ensemble Seicentonovecento conducted by Flavio Colusso. She recorded for Arcana *Missa Defunctorum* by A. Scarlatti's with the Ensemble Odhecaton conducted by Paolo Da Col and, for Da Vinci Classics Vivaldi's motets *In furore justissimae irae* and *Nulla in mundo pax sincera* and the collection of *Canti di Sicilia* by Francesco Paolo Frontini.

Jennifer Schittino, soprano

Diplomata in Canto con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto d'Alta Formazione Musicale "V. Bellini" di Catania, intraprende lo studio della prassi esecutiva del repertorio antico laureandosi in Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo sotto la guida di artisti come Sonia Prina, Luca Dordolo e Lavinia Bertotti.

Nel 2012 è il ruolo titolo nella *Santa Rosalia* di Bonaventura Aliotti diretto da Enrico Onofri; nel 2017 nel *Girello*, dramma burlesco di Jacopo Melani con Auser Musici diretto da Carlo Ipata e debutta il ruolo di Abra in *Juditha Triumphans* di Vivaldi con Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli al Martin Randall Travel Festival. Sempre con Modo Antiquo inaugura la XXII rassegna O Flos Colende al Duomo di Firenze interpretando la cantata di Bach *Tilge Höchster meine Sünden*. Nel 2018 canta i ruoli di Aria e Råd nel *Diluvio Universale* di Michelangelo Falvetti al Teatro Massimo di Palermo e debutta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nella *Dafne* di Marco da Gagliano diretta da Sardelli. Con l'Ensemble Aurora di Enrico Gatti diretta da Aaron Carpenè canta il *Confitebor* di Galuppi nell'evento di chiusura del XXIII Festival Toscano di Musica antica. Collabora con gruppi come Gli Invaghiti di Fabio Furnari e Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso. Ha inciso il suo primo CD per Arcana con l'Ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col nella *Missa Defunctorum* di A. Scarlatti e, per Da Vinci Classics, i mottetti di Vivaldi *In furore justissimae irae* e *Nulla in mundo pax sincera*; di recente pubblicazione la raccolta di *Canti di Sicilia* di Francesco Paolo Frontini.

* * *

Andrés Montilla Acurero, tenor/haute-contre

He sings regularly with conductors such as Rinaldo Alessandrini, Jörg-Andreas Bötticher, Flavio Colusso, Jörg Halubek, Alessandro Quarta, Jordi Savall, Michele Vannelli, and alongside with Concerto Italiano, Concerto Romano, De Labyrintho, Ensemble Arte Musica, Ensemble Seicentonovecento, La Capella Reial de Catalunya, L'Homme Armé, La Venexiana, Micrologus. His repertoire is mainly focused on the Italian '600, the French haute-contre roles between 17th and 18th century, and on 18th century tenor roles, especially on the role of Bach Evangelist. Andrés studied singing with Alessandro Quarta, earning a degree in *Baroque Singing* with Gemma Bertagnoli ("L. Refice" Conservatory in Frosinone), pursuing studies in *Paleography and Chant semiology* with Alberto Turco and *Vocal Chamber Music* with Anthony Rooley and Evelyn Tubb (Schola Cantorum Basiliensis). Besides music, Andrés also earned a Ph.D. Political Philosophy under the direction of philosopher Paul Gilbert.

Andrés Montilla Acurero, *tenore/haute-contre*

Collabora regolarmente con direttori come Rinaldo Alessandrini, Jörg-Andreas Bötticher, Flavio Colusso, Jörg Halubek, Alessandro Quarta, Jordi Savall, Michele Vannelli e con ensemble quali Concerto Italiano, Concerto Romano, De Labyrintho, Ensemble Arte Musica, Ensemble Seicentonovecento, La Capella Reial de Catalunya, L'Homme Armé, La Venexiana, Micrologus. Il suo repertorio si concentra sulle parti da tenor-alto del '600 italiano, da haute-contre del '600-700 francese e da tenore del '700, con particolare attenzione al ruolo dell'Evangelista in Bach. Andrés ha compiuto studi di canto con Alessandro Quarta, *Canto rinascimentale e barocco*, con Gemma Bertagnolli (Conservatorio "L. Refice" di Frosinone), *Paleografia e Semiologia medievale* con Alberto Turco e *Musica vocale da camera* con Anthony Rooley e Evelin Tubb (Schola Cantorum Basiliensis). Oltre agli studi musicali ha conseguito il PhD Dottorato di ricerca in Filosofia sotto la direzione del filosofo Paul Gilbert.

* * *

Riccardo Pisani, *tenor*

He graduated with honors and special mention in Renaissance and Baroque singing under the guidance of Sara Mingardo and Silvia Frigato at the Santa Cecilia Conservatory in Rome. He served as a puer cantor at the Pontifical Sistine Chapel Choir from 2000 to 2003. He has also participated in masterclasses with renowned figures such as Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Alessandro Quarta, Victor Torres, Furio Zanasi. He was awarded the Special prize at the International Sacred Music Competition in 2012, and he participated in the Ambronay Baroque Academy, directed by Leonardo García Alarcón in 2013 (Apollo in Monteverdi's *Orfeo*); in 2014, he was selected as Orfeo by René Jacobs for the Royaumont Foundation.

Subsequently, he embarked on an extensive career, gaining international recognition in various leading roles in Monteverdi's works. For Medieval and Renaissance repertoire, he has collaborated with ensembles such as De labyrintho, Dramatodia, L'Homme Armé, Mala Punica, Tasto Solo, Vox Luminis. For Baroque repertoire, he has worked with Accademia d'Arcadia, Cantar Lontano, Cappella Mediterranea, Concerto Italiano, Concerto Romano, Concerto Scirocco, InAlto, La Venexiana, Ensemble Seicentonovecento and conducted by notable directors including L. García Alarcón, R. Alessandrini, Claudio Cavina, Flavio Colusso, Diego Fasolis, John Eliot Gardiner, Carlo Ipata, Marco Mencoboni, A. Quarta, Federico Maria Sardelli, Jonathan Webb.

He has recorded for labels including Alia Vox, Ambronay Éditions, Arcana, Bottega Discantica, Brilliant Classics, Dynamic, Elucevanlestelle, Glossa, Ricercar, as well as for radio-television broadcasts. In 2018, his first solo CD (Brilliant) entirely dedicated to Giulio Caccini was released with the Ensemble Ricercare Antico, and in 2021, with Francesco Cera and the Ensemble Arte Musica, her CD (Arcana) dedicated to Francesco Rasi, the renowned tenor and the first interpreter of Monteverdi's *Orfeo*.

Riccardo Pisani, *tenore*

È stato puer cantor della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" dal 2000 al 2003. Dopo gli studi vocali con Claudia Biadi Nizza si è laureato a pieni voti con lode e menzione d'onore in Canto Rinascimentale e Barocco con Sara Mingardo e Silvia Frigato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Ha partecipato a masterclass con Victor Torres, Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Alessandro Quarta, Furio Zanasi. Premio speciale al Concorso Internazionale di Musica Sacra 2012, nel 2013 ha preso parte all'Ambronay Baroque Academy diretta da Leonardo García Alarcón (Apollo nell'*Orfeo* di Monteverdi) e, nel 2014, è stato selezionato da René Jacobs per il ruolo titolo di *Orfeo* alla Fondazione Royaumont. In seguito ha intrapreso si è distinto internazionalmente nei ruoli titolo monteverdiani. Per il repertorio medievale e rinascimentale collabora con ensemble quali De labyrintho, Dramatodia, L'Homme Armé, Mala Punica, Tasto Solo, Vox Luminis, mentre per quello barocco con Accademia d'Arcadia, Cantar Lontano, Cappella Mediterranea, Concerto Italiano, Concerto Romano, Concerto Scirocco, La Venexiana, Seicentonovecento e con direttori come L. García Alarcón, R. Alessandrini, Claudio Cavina, Flavio Colusso, Diego Fasolis, John Eliot Gardiner, Carlo Ipata, Marco Mencoboni, A. Quarta, Federico Maria Sardelli, Jonathan Webb. Ha inciso per Alia Vox, Ambronay Éditions, Arcana, Bottega Discantica, Brilliant Classics, Dynamic, Elucevanlestelle, Glossa, Ricercar e per emittenti radio-televisive. Nel 2018 esce il suo primo CD (Brilliant) interamente solistico su Giulio Caccini con l'Ensemble Ricercare Antico e, nel 2021, con Francesco Cera e l'Ensemble Arte Musica, il suo CD (Arcana) dedicato a Francesco Rasi, grande tenore primo interprete dell'*Orfeo* di Monteverdi.

* * *

Mauro Borgioni, *baritone*

He studied at the Civic School of Milan, Conservatory of Cesena, and Fondation Royaumont of Paris. He collaborated with various orchestras and ensembles like Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, La Capella Reial de Catalunya, Mantova Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica RAI. He collaborated with renowned conductors and musicians including Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Flavio Colusso, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Tony Florio, Federico Maria Sardelli, Jordi Savall, Jonathan Webb, Roberto Zarpellon in some of the most prestigious halls and theaters including Wien Konzerthaus, Teatro Regio in Turin, Cité de la Musique Paris, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Performing Arts of Pechino, UCLA Los Angeles.

Specialized in baroque repertoire, he has sung the role of Orfeo in *Orfeo* by Monteverdi (Teatro Regio in Turin, Teatro Comunale in Ferrara, Teatro Ponchielli in Cremona); Ulisse in *Ritorno di Ulisse in patria* by Monteverdi (Roma Reate Festival, Teatro Ponchielli in Cremona, Teatre Principal in Palma de Mallorca); *Dido & Aeneas* by Purcell (Teatro Massimo in Palermo, Teatro Alighieri in Ravenna, Teatro Verdi in Gorizia), *L'Empio punito* by Melani (Reate Festival); *Julo Ascanio, Re d'Alba* by Fux (Styriarte Festival Graz); Haman in *Esther* and Polifemo in *Acis and Galatea* by Händel (Teatro Comunale in Ferrara).

He is also active in contemporary repertoire; he has interpreted The Traveller in *Curlew River* and Noe in *Noye's Fludde* by Britten with Prato Chamber Orchestra and Johnatan Webb; Aye in *Akhnathen* di Philip Glass with the Orchestra of Teatro Regio in Turin with Dante Anzolini. He has recorded for Alpha-Prod, Arcana, Brilliant Classics, fraBernardo, Glossa, K617, ORF, Ricercar, Stradivarius, and for radio and television.

Mauro Borgioni, *baritono*

Ha studiato alla Scuola Civica di Milano e al Conservatorio di Cesena, perfezionandosi alla Fondation Royaumont di Parigi. Ha collaborato con ensemble e orchestre tra cui Concerto Italiano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Regionale della Toscana, La Capella Reial de Catalunya, Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina. Ha cantato con direttori e musicisti tra cui Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Flavio Colusso, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Tony Florio, Federico Maria Sardelli, Jordi Savall, Jonathan Webb, Roberto Zarpellon, in importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Performing Arts di Pechino, UCLA Los Angeles.

Specializzato nel repertorio barocco, ha interpretato i ruoli titolo monteverdiani nell'*Orfeo* (Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatre Principal a Palma de Mallorca) e nel *Ritorno di Ulisse in patria* (Reate Festival, Festival Monteverdi di Cremona); *Dido & Aeneas* di Purcell (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Gorizia); Acrimante nell'*Empio punito* di Melani (Reate Festival); Evandro in *Julo Ascanio, Re d'Alba* di Fux (Styriarte Festival Graz); Haman in *Esther* e Polifemo in *Acis and Galatea* di Händel (Teatro Comunale di Ferrara).

Attivo nella musica contemporanea ha interpretato The Traveller in *Curlew River* e Noe in *Noye's Fludde* di Britten (Camerata Strumentale Città di Prato); Aye in *Akhnathen* di Philip Glass con l'Orchestra del Regio di Torino. Ha inciso per Alpha-Prod, Arcana, Brilliant Classics, fraBernardo, Glossa, Ricercar e per emittenti radiofoniche e televisive.

* * *

Walter Testolin, *bass*

A deep bass, he tackles a large part of the sacred, secular, and operatic repertoire of the Renaissance and Baroque eras, a discipline he teaches at the "Bonporti" Conservatory in Trento. He has recorded for Alpha, Archiv Deutsche Grammophon, Arcana, EMI, Harmonia Mundi, MR, Sony Music, Stradivarius, and Warner. Among his many accolades are the "Premio Amadeus - Album of the Year 2008" (*Prophetiae Sibyllarum* by Lasso) and the "Preis der deutschen Schnallplattennkritik" 2018 from the German music critics (*L'amoroso & crudo stile*, a monograph on Luca Marenzio).

He collaborates with institutions and directors such as Diego Fasolis, Sigiswald Kuijken, Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli, Opéra de Lyon, Radio Svizzera Italiana, Salzburg Festspiele, Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Caetani di Roma.

As a conductor and educator, he dedicates a significant part of his artistic commitment to the knowledge and dissemination of Renaissance vocal repertoire. He is the founder of the ensemble De labyrintho and conduct RossoPorpora, a group dedicated to madrigal and baroque repertoire. A scholar of Josquin Desprez, he has devoted four CDs to his works and performed the concert Josquin Desprez - The Master of Notes 1521-2021 inside the Sistine Chapel (CTV and Sky Arte), in which the Vatican City commemorated the great composer on the occasion of the 500th anniversary of his death. He is one of the main protagonists of the films *Il padrone delle note* by M. Zarrelli and *L'anima del suono* by S. Capasso. He is also the author of a study presented at the Roosevelt Academy of the University of Utrecht and published in the Rivista Italiana di Musicologia, proposing Josquin as the subject of Leonardo's *Portrait of a Musician*.

He has been featured in television programs dedicated to Gesualdo da Venosa (such as *Come un'alma rapita* by S. Cappelletto on RAI 5 and *Illustri conosciuti* by P. Badaloni on TV 2000) and has participated in the films *Gesualdo nostro contemporaneo* by N. Criscenti and *O dolorosa gioia* by F. Leprino. He has also curated the reconstruction and performance of the music depicted in Caravaggio's paintings for *Dentro Caravaggio* by T. Montanari (RAI 5).

Walter Testolin, basso

Basso profondo, affronta gran parte del repertorio sacro, profano e operistico del Rinascimento e del barocco, disciplina che insegna presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento. Ha inciso per Alpha, Archiv Deutsche Grammophon, Arcana, EMI, Harmonia Mundi, MR, Sony Music, Stradivarius, Warner. Tra i molti riconoscimenti: "Premio Amadeus - Disco dell'Anno 2008" (*Prophetiae Sibyllarum* di Lasso); "Preis der deutschen Schnallplattennkritik" 2018 della critica musicale tedesca (*L'amoroso & crudo stile*, monografia su Luca Marenzio).

Collabora con istituzioni e direttori come Diego Fasolis, Sigiswald Kuijken, Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli, Opéra de Lyon, Radio Svizzera Italiana, Salzburg Festspiele, Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Caetani di Roma.

Come direttore e didatta dedica gran parte del suo impegno artistico alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale del Rinascimento ed è fondatore dell'ensemble De labyrintho e dirige RossoPorpora, gruppo dedito al repertorio madrigalistico e barocco. Studioso di Josquin Desprez, ha dedicato alle sue opere quattro CD e ha tenuto il concerto *Josquin Desprez - Il padrone delle note 1521-2021* all'interno della Cappella Sistina (CTV e Sky Arte) con il quale la Città del Vaticano ha ricordato il grande compositore in occasione del 500° della morte. È tra i protagonisti principali dei film *Il padrone delle note* di M. Zarrelli, e *L'anima del suono* di S. Capasso; è anche autore di uno studio, presentato alla Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e pubblicato dalla Rivista Italiana di Musicologia, che propone in Josquin il soggetto del *Ritratto di Musico* di Leonardo.

È stato protagonista di trasmissioni televisive dedicate a Gesualdo da Venosa (*Come un'alma rapita* di S. Cappelletto su RAI 5 e *Illustri conosciuti* di P. Badaloni su TV 2000) e ha partecipato ai film *Gesualdo nostro contemporaneo* di N. Criscenti e *O dolorosa gioia* di F. Leprino; ha inoltre curato la ricostruzione e l'esecuzione delle musiche contenute nei dipinti del Caravaggio per *Dentro Caravaggio* di T. Montanari (RAI 5).